

LAP-2.V3

PREAMPLIFICATORE ANALOGICO LINEARE



LAP-2.V3 è un preamplificatore ultralineare per studi di registrazione di piccole dimensioni e per impieghi high-end che richiedono la neutralità del suono. Questo prodotto è il successore della serie di successo LAP-2 con nuova matrice di ingresso, percorso del segnale ulteriormente ottimizzato e una seconda uscita per il collegamento di un subwoofer. I 6 ingressi stereo sono adatti ad esempio per il collegamento di: CD, CD-R, MiniDisc, DAT, ricevitori DAB, registratori a nastro e a cassette, preamplificatore audio, tuner, sistemi di registrazione su hard-disk, mixer audio e altre sorgenti

audio analogiche.

Sviluppato a partire dai sistemi di controllo di riferimento FUNK per gli studi di masterizzazione, questo preamplificatore stabilisce nuovi standard nella classe grazie alle sue caratteristiche audio eccellenti. La tecnica di amplificazione butler in tutti gli ingressi garantisce un carico minimo del segnale audio.

Il modello prima del LAP-2.V3 è stato impiegato, già dagli esordi, come punto di riferimento per i test sui preamplificatori neutrali.



Il **LAP-2.V3** offre le seguenti funzionalità:

1. Scelta del segnale **REGISTRAZIONE** su max. sei segnali audio analogici
2. Scelta del segnale **CONTROLLO** su max. sei segnali audio analogici
3. Ripartizione del segnale per la **REGISTRAZIONE** 1 su 4
4. Adeguamento dei livelli su diverse uscite
5. Conversione dell'impedenza delle uscite da alta a bassa impedenza
6. Uscita di qualità per cuffie
7. Relè di muting "Power-Down" sulle uscite di controllo
8. Memorizzazione della selezione dell'ingresso dopo lo spegnimento del preamplificatore

Tutti gli ingressi sono sbilanciati e dotati di prese RCA. Indipendentemente dal segnale di controllo scelto è possibile indicare una delle 6 fonti di segnale come segnale di registrazione (router di registrazione). Questo segnale di registrazione è presente contemporaneamente su quattro coppie di prese RCA.

Ogni ingresso è commutabile su ogni uscita. Il LAP-2.V3j con apertura per la compensazione permette un adattamento a canali separati dei livelli di ogni singolo ingresso per le varie uscite "alto" del dispositivo. La matrice audio funziona in assenza di contatto per garantire ottima affidabilità, elevata durata e costanza dei parametri audio.

Il LAP-2.V3 può funzionare come amplificatore indipendente con box attivi o con un ulteriore amplificatore di potenza (versione **LAP-2.V3a**) oppure essere impiegato come aggiunta agli amplificatori stereo esistenti (**LAP-2.V3b**).

Caratteristiche uniche, quali dinamica di oltre 130 dB, risposta di fase e di frequenza eccellente (inferiore a 1 Hz fino a oltre 1 MHz) e distorsioni non lineari minime di $< 0,00006\%$ tipiche nel range centrale importante, permettono la valutazione neutrale della fonte di segnale scelta.

Tutti i segnali di ingresso analogici arrivano alla matrice attiva mediante stadi di ingresso "Butler". In questo modo vengono combinati i vantaggi dei transistor a giunzione bipolare (precisione e rumori ridotti) e i transistor ad effetto di campo

(tempi rapidi di aumento e buone caratteristiche del segnale audio) offrono stadi di ingresso ad alta impedenza e al contempo rumori ridotti al minimo. Anche i segnali audio più deboli vengono amplificati in maniera del tutto fedele. Questa tecnologia di buffering consente anche l'ottima separazione dei canali degli ingressi tipici di 120 dB a 1 kHz.

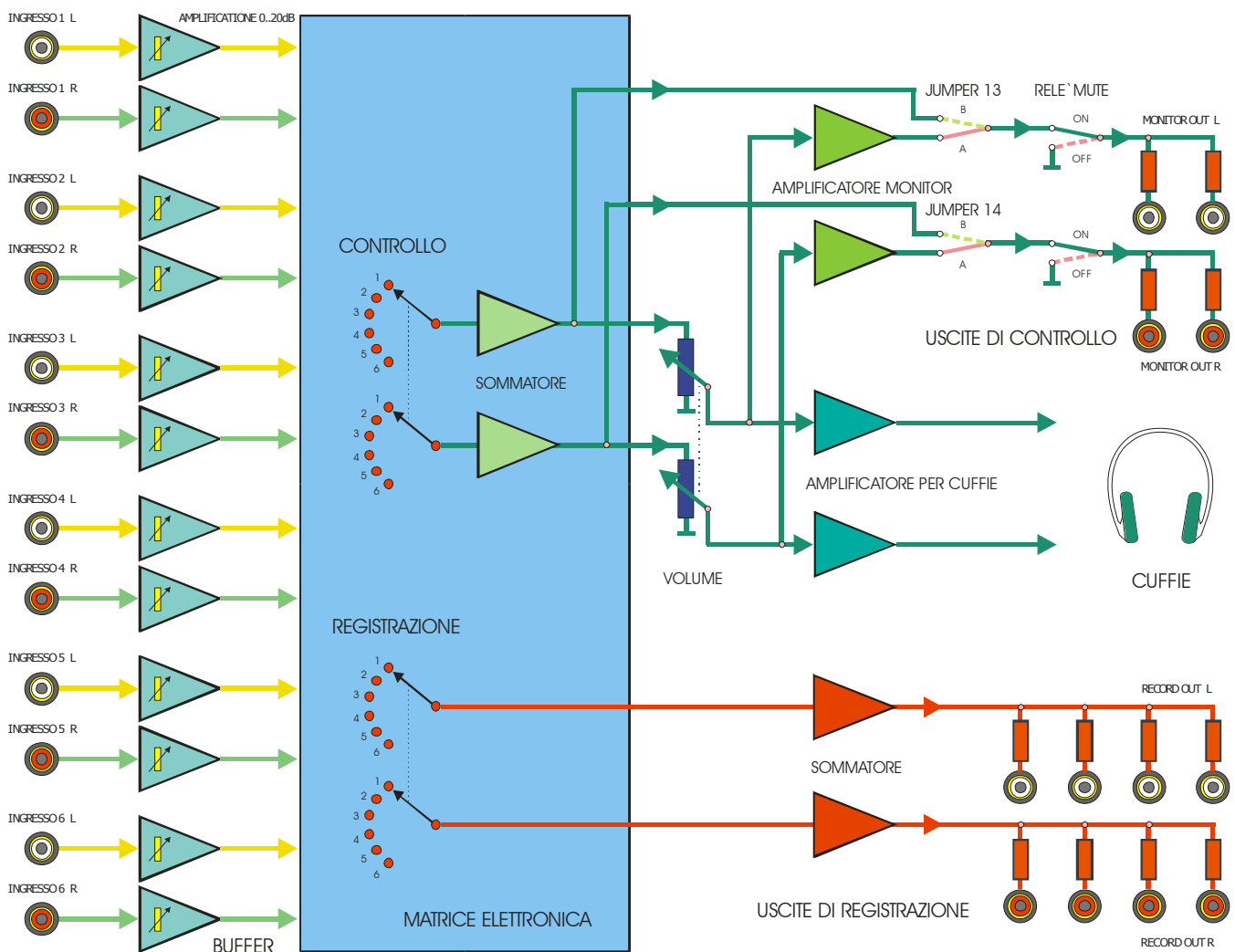
Ogni ingresso è selezionabile direttamente. In questo modo è possibile comparare rapidamente tra loro le varie fonti di segnale. La commutazione degli ingressi nel LAP-2.V3 è elettronica e, in caso di fonti di segnale non modulate, senza colpi acustici.

Nonostante il rumore di fondo estremamente basso, vengono elaborate in maniera pulita anche le fonti di segnale con livelli molto elevati fino a +25 dBu, come negli impieghi professionali.

Gli amplificatori delle uscite a bassa impedenza del LAP-2.V3 assicurano perdite ridotte nella trasmissione di tutti i segnali di registrazione e controllo.

Selezione per la registrazione (record):

Con la funzione **RECORD ROUTER** è possibile, indipendentemente dal segnale scelto per il controllo, selezionare un segnale come fonte di registrazione. Questo segnale è presente in tutte le prese RCA "RECORD OUT" e permette la copia analogica su più dispositivi contemporaneamente, senza l'impiego di cavi a Y o di un patchbay esterno.



Il LAP-2.V3 è disponibile come opzione con apertura per la compensazione sul coperchio per garantire un adeguamento dei livelli dei diversi dispositivi assegnati come "alti".

La copertura anteriore è disponibile in diversi design e può essere sostituita in un secondo momento dall'utilizzatore. Design possibili: rivestimento bianco (RAL7035), anodizzato nero, blu, rosso scuro, argento e oro. Disponibile come opzione anche con parte anteriore in ottone lavorato, pulito e dorato o cromato.

Il LAP-2.V3 viene di norma fornito come amplificatore di controllo con regolazione comune del volume di cuffie e

uscita monitor. Per particolari impieghi è disponibile anche il modello **LAP-2.V3b** con livelli di uscita monitor fissi simili a quelli della traccia di registrazione.

Versione particolare **LAP-2.V3-MR** con selezione accoppiata di percorso di controllo e registrazione disponibile come opzione. In questo caso il segnale di controllo dipende dal regolatore del volume sull'uscita di controllo ed è presente contemporaneamente su tutte le uscite di registrazione con livello costante e indipendente. Il livello di ogni fonte di segnale selezionata può essere controllato su tutte le uscite di registrazione (ad esempio con un misuratore dei livelli) o inoltrato ad altri dispositivi.



Parte posteriore

Estratto dei dati tecnici:

Fase di frequenza:	1 Hz...200 kHz < ±0,5 dB	10 Hz...20 kHz < ±0,01 dB
Risposta di fase:	20 Hz...20 kHz ±2° assoluta	20 Hz...20 kHz ±0,2° relativa
Distorsioni non lineari (THD) 1 kHz:	< 0,0001% tip. < 0,00006% con livello in ingresso di +6 dBu	
Distorsioni armoniche non lineari + Noise (THD + N):	1 kHz < 0,00025% (20 Hz...20 kHz)	10 kHz < 0,00045%
Attenuazione di diafonia ingresso/ingresso:	1 kHz > 115 dB	10 kHz > 104 dB
Tensioni esterne MONITOUR OUT non valutate:	-109,0 dBu	20 Hz...20 kHz eff. (gain = 0,0 dB)
Dinamica MONITOR OUT (S/N):	137,5 dB valutazione A eff. (gain = 0,0 dB)	134 dB CCIR 468 non valutate
Dimensioni:	210 mm x 172 mm x 42 mm (larghezza x profondità x altezza)	